

# MARIANA FLORES



La soprano Mariana Flores a étudié à l'Université nationale de Cuyo en Argentine avec Silvia Nasiff et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Domiguez. Elle a travaillé sa voix aussi avec Margreet Honig et aujourd'hui avec Fernando Cordeiro Opa à Bologna. Interprète passionnée du répertoire baroque, elle a collaboré avec des artistes tels que Christina Pluhar, Teodor Currentzis, John Eliot Gardiner ou Leonardo García-Alarcón.

Elle se produit sur les plus grandes scènes internationales (Opéra Garnier de Paris, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Versailles, Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro de la Zarzuela Madrid, Carnegie Hall New York, Walt Disney Concert Hall Los Angeles, Theater and der Wien, Théâtre des Champs Élysée, Opera Comique Paris...) pour des grandes productions lyriques,

mais également pour des concerts en grande formation et des récitals. Elle chante régulièrement avec l'ensemble Cappella Mediterranea, avec lequel elle a l'occasion de mélanger la musique baroque au répertoire traditionnel argentin.

On la retrouve dans de nombreux enregistrements primés, citons en 2021 la sortie de "Lamenti & Sospiri" de d'India, "L'Orfeo" de Monteverdi et en 2022 celle de La Finta pazza de Francesco Sacinati avant la reprise d'une tournée européenne de cet opéra dans lequel elle avait triomphé dans le rôle-titre en 2019. En 2023 sort Alfonsina, un disque très personnel de chansons populaires argentines qu'elle a enregistré avec Quito Gato répertoire en tournée de concerts depuis lors. Elle revient au Festival d'Aix en Provence en 2024 pour chanter les rôles de Amore et Minerva dans "IL ritorno d'Ulisse in Patria" de Claudio Monteverdi avec la regie de Pierre Audi. La saison artistique de Mariana Flores en 2025 été très internationale avec la reprise de la création de théâtre musical Amour à Mort mise en scène par Jean-Yves Ruf à l'Opéra national de Lorraine, "L'Incoronazione di Poppea" dans le rôle de Ottavia de Monteverdi en version de concert en Allemagne, au Canada, la Messe en si mineur de Bach au festival de Verbier, "Pompeo Magno" dans le rôle de Isicratea de Cavalli en création du Festival de Bayreuth en Allemagne, puis en tournée (Theatre des Champs Elysee, Theater an der Wien, La Cité Bleue), aussi son récital solo "Teatro dei Sensi" hommage à toutes les opéras de Francesco Cavalli à Bayreuth, le Requiem de Mozart à l'Auditorium de Radio France, et de nombreux récitals partout en Europe.

Ces disques plus récents sont:

Amore Siciliano, programme emblématique de Cappella Mediterranea sorti chez Alpha qui poursuit sa diffusion en 2025, ou encore le Dixit dominus de Handel et la Messe en si Mineur de Colonna chez Ricercar. Ce printemps 2026 la sortie de son disque "La Passione di Gesu" dans le rôle de Marie Madeleine, Passion écrit et dirigé par Leonardo Garcia Alarcon.

L'année 2026 a commencé avec la reprise de "Atys" de Jean Baptiste Lully à l'opéra Royal de Versailles. Elle a eu une résidence à l'opéra de Reims où elle se présente dans un récital solo "Alfonsina" et avec l'ensemble Cappella Mediterranea avec le programme "Mediterraneo". En Mai 2026 elle prépare son recital solo "Sortilège d'Amour" à La Cité Bleue. Juin suivra avec le 2<sup>e</sup> Vespor della Betata Vergine" de Claudio Monteverdi à Cremona en Italie dans le Festival Monteverdi.

Des concerts avec la pianiste Meglena Tzaneva nous permettront d'écouter la soprano dans un répertoire espagnol du 20<sup>e</sup> siècle à Genève. La suite de l'année 2026 est pleine de récitals solo et de son nouveau programme avec la luthiste et guitariste Mónica Pustilnik, « Muse e Sirene » un programme autour de femmes compositrices du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle revient avec "Orfeo" de Claudio Monteverdi dans les rôles de Musica, Euridice et Proserpina à la Philharmonie de Paris et à la Elbphilharmonie de Hambourg en Allemagne. On va la retrouver dans le rôle de "Amore Divino" del seppolcro de Antonio Draghi "Il dono della vita eterna" qui sera joué et enregistré en septembre prochain. Pour la fin d'année le projet "Seasons" dirigé par Fabrice Murgia revient à Genève au théâtre de La Cité Bleue. Spectacle où le cinéma, le théâtre, la danse et la musique sont tout au service dans une création hors paramètres.

En 2027 elle revient à l'opéra de Dijon dans le "Ercole Amante" de Francesco Cavalli" et au Festival d'Aix en Provence pour une nouvelle création.

Dans ses dernières reconnaissances on peut citer:

Prix Gabriel Dussurget 2024 à Aix-en Provence et le Prix Opus 2026 dans la catégorie Concert de l'année au Festival International Bach Montréal.  
Interprétation de la Messe en Si mineur de Bach donnée en novembre 2024 à Montréal.